

SOUS BOIS

pour chœur à quatre voix mixtes et piano

Poème de Philippe Gille

Lili BOULANGER

Moderato, très à l'aise

pppp *p* *ppp* *pppp*

presser

pp *p* *mf*

[mar sô do vō]

Très simple

pp

SOPRANO *rall.* *pp* *en dehors mais* *pp* *Mar-chons de - vant*

ALTO *pp* *Mar-chons de - vant*

BASSE *pp* *Mar - chons de - vant*

Très simple

f *pp* *ppp*

[nu bjē du sē la pō to]

p *p* *p* *p*

TÉNOR *p* *pp* *Mar-chons de - vant*

p *p* *p* *p*

pp *pp* *pp* *pp*

nous bien douce est la pen - te Le ros-sig-nol chan -

avec charme en dehors

[ta dā lō brā de bwa]

Le ros - sig - nol

- te dans l'om - bre des bois

Le ros - sig -

chan - te dans l'om-bre des bois

Le ros-sig-nol

chan - te dans l'om-bre des

Le ros-sig-nol

chan-te dans l'om-bre des

- nol chan - te dans l'om-bre des bois

en dehors

[no kær sɔ̃ da kɔʁ e la nyi ɛ bɛ 1ə] 3

chan-te dans l'ombre des bois

Nos cœurs sont d'ac-cord et la nuit est bel - - - le

Nos cœurs sont d'ac-cord et la nuit est bel - - - le

bois

Nos cœurs sont d'ac-cord et la nuit est bel - - - le

Nos cœurs sont d'ac-cord et la nuit est bel - - - le

23

pp

8

8

[ɛ 1ə nu za pɛ 1ə]

El - le nous ap - pel - le El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa

El - le nous ap - pel - le El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa

El - le nous ap - pel - le El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa

El - le nous ap - pel - le El - le nous ap - pel - le É - cou - tons sa

26

pp

presser rall. *

[vua]

pp

voix

pp

voix

pp

voix

pp

voix

pp

voix

29

p

en dehors

* faire attendre le temps suivant

Cpur kwa fotil kə tuse fa sə kə sɛ ra no syr nu pã se a]

SOPRANO

p avec mélancolie, presque triste

Pour-quoi faut-il — que tout s'ef - fa - ce, Que ces ra-meaux sur nous pen - chés À

32

p détaché

[do trə də mɛ ɛ tɛ pla sə par lə tã fletri ze se se]

d'au - tres de-main aient fait pla - - - ce Par le temps flé-tris et sé - chés ?

37

Un peu plus lent

Un peu plus lent

41

pp p

[sɛ bwa vɛ rɔ ty no trɔ rɔ rə e]

presser à partir de cette mesure de plus en plus en augmentant beaucoup

BASSE

presser à partir de cette mesure de plus en plus en augmentant beaucoup

Ces bois ver-ront une autre au-ro - - - re Et

45

[do trə nyi ze do trə zur dɛ zwa zo i vjɛ drɔ tã]

d'au - tres nuits et d'au-tres jours Des oi - seaux y vien-dront en -

48

f

rall.

ff *ff* *fff*

[kor] Pour y chan - ter de nou-vel-les a - mours

- co - - - re Pour y chan - ter de nou-vel-les a - mours

51

ff *fff*

rall.

Lent (plus calme encore qu'au commencement)

ppp *ppp*

Et ce doux sen-tier qui nous

Et ce doux sen-tier qui nous

Et ce doux sen-tier —

Et ce doux sen-tier —

Lent (plus calme encore qu'au commencement)

ff *p* *ppp* *p*

[sar mə ɔ̃ lap sɑ̃ sɑ dœ kœr gla se] rə sɑ vra pœ tɛ trə yn]

char - - - me En l'ab - sen - ced'un cœur gla - cé Re-ce - vra peut-ê - - - tre une

char - - - me En l'ab - sen - ced'un cœur gla - cé Re-ce - vra peut-ê - - - tre une

qui nous char - - - me En l'ab - sen - - - ced'un cœur gla - cé Re-ce-vra peut-ê -

qui nous char - - - me En l'ab - sen - - - ced'un cœur gla - cé Re-ce-vra peut-ê -

58

p *p* *p*

Clar me u tã dă bônăer a pa se]

lar - - - me Oû tant de bon-heur a pas - sé Oû

lar - - - me Oû tant de bon-heur a pas - sé

- - tre une lar - - - me Oû tant de bon - heur a pas - sé

- - tre une lar - - - me Oû tant de bon - heur a pas - sé

62

tant de bon-heur a pas - sé

Oû tant de bon-heur a pas - sé

Oû tant de bon-heur a pas -

Oû tant de bon -

66

p *div. comme un murmure*

a *mf* *pp* *div. comme un murmure*

a *mf* *pp* *div. comme un murmure*

- sé a *p* *comme un murmure*

- heur a pas - sé a

70

p *pp*

août - septembre 1911